

les contes modernes

HÔTEL MACHINE

A FILM BY EMANUEL LICHA



HOTEL MACHINE

A film by Emanuel Licha

SYNOPSIS

The Mayflower and the Commodore in Beyrouth, the Holiday Inn in Sarajevo, the Al Deira in Gaza, the Hyatt in Belgrade, the Ukraine Hotel in Kiev, the Al-Rasheed in Baghdad, the Serena in Kabul, the Peace Hotel in Mogadishu... These hotels have accommodated most of the journalists who reported on the conflicts in these cities. This is where they crossed paths with other protagonists of the conflict, thus converting this space into a site of strategic importance to the overall conduct of warfare. A “war hotel” is the place from which war is looked at, analyzed, discussed and enunciated, thus playing an active role in the framing of conflicts: both the ways they are publically represented and the ways that we in turn see them unfold. HOTEL MACHINE is a reflection on the production of representations of conflicts.

HOTEL MACHINE is the story of a hotel that remembers.

Le Mayflower et le Commodore Beyrouth, le Holiday Inn à Sarajevo, le Al Deira à Gaza, le Hyatt à Belgrade, l'hôtel Ukraine à Kiev, le Al-Rasheed à Bagdad, le Serena à Kabul, le Peace Hotel à Mogadiscio... Ces hôtels ont hébergé la majorité des journalistes qui couvraient les guerres de ces pays- là. C'est dans ces hôtels qu'ils ont croisé les autres protagonistes du conflit, transformant cet espace en un site stratégique. L' ‘hôtel de guerre’ est le lieu depuis lequel le conflit est observé, analysé, discuté et montré, jouant ainsi un rôle actif dans la représentation publique qui en est faite et dans notre compréhension des événements. HOTEL MACHINE est une réflexion sur la représentation des conflits, construite à partir de leur lieu original de production. HOTEL MACHINE est l'histoire d'un hôtel qui se souvient.

*Now just have a look at this machine.
Up till now a few things still had to be set by hand,
but from this moment it works all by itself.*

It's a remarkable piece of apparatus...

Franz Kafka

*Regardez cette machine.
Jusqu'à récemment il fallait l'actionner à la main,
mais elle fonctionne maintenant toute seule.*

C'est un appareil remarquable...

Franz Kafka



HOTEL MACHINE

A film by Emanuel Licha

DIRECTOR'S NOTE

We were wondering where the images of conflicts that we look at daily are fabricated. We filmed hotels where journalists stayed in conflict zones. We believed that putting ourselves in their footsteps would allow us to understand how they saw and interpreted things around them, and why they represented the events the way they did. We assumed that spending time studying a detail of the vast apparatus of fabrication of representations of conflicts would allow us to understand their stakes.

The tension in these pacified hotels was still palpable and we were not always sure whether we stood after or before the conflict. Every plane in the sky, every explosion outside, every ambulance in the street reminded us of the past events. We used spatial and temporal conflations, not to obfuscate, but to highlight how former practices, as well as memory, continue to influence and to build the present. Past is embedded in the present, which makes it possible to represent the past, and to some extent the future as well.

Nous nous demandions où les images de conflits que nous regardons chaque jour sont fabriquées. Nous avons filmé des hôtels où les journalistes ont vécu dans des zones de conflit. Nous pensions que c'est en nous mettant dans leurs pas que nous comprendrions comment ils ont vu et interprété ce qui les entourait, et pourquoi ils ont représenté les événements tel qu'ils l'ont fait. Nous étions convaincus que c'est en passant du temps à nous intéresser à un détail du vaste appareillage de la fabrication des représentations des conflits que nous pourrions mieux en comprendre les enjeux.

La tension dans ces hôtels pacifiés était encore palpable et nous ne savions pas toujours si nous nous trouvions après ou avant un conflit. Chaque avion dans le ciel, chaque bruit d'explosion, chaque ambulance dans la rue nous rappelaient les événements passés. Nous avons insisté sur cette confusion spatiale et temporelle, non pas pour embrouiller les choses, mais pour souligner que les pratiques du passé, tout comme la mémoire, continuent d'influencer et de construire le présent. Le passé est ancré dans le présent : c'est ce qui rend possible de représenter le passé, et jusqu'à un certain point le futur aussi.



HOTEL MACHINE

A film by Emanuel Licha

TRAILER

<https://vimeo.com/emanuelliche/hotel-machine-trailer>

67 minutes, HD and DCP, 16:9, stereo
O.V. in English, Bosnian, Ukrainian, Arabic
Subtitles in English or French
Year of production: 2016

67 minutes, HD et DCP, 16:9, stereo
V.O. en anglais, bosnien, ukrainien, arabe
Sous-titres en anglais ou français
Année de production: 2016



Script and direction: Emanuel Licha
Photography: Johan Legraie
Sound: François Waledisch
Editing: Natali Barrey and Emanuel Licha
Production: Patrice Nezan, Les Contes Modernes and Emanuel Licha

Scénario et réalisation: Emanuel Licha
Image: Johan Legraie
Son: François Waledisch
Montage: Natali Barrey et Emanuel Licha
Production: Patrice Nezan, Les Contes Modernes et Emanuel Licha





HOTEL MACHINE

A film by Emanuel Licha

BIOGRAPHY

Initially trained in urban geography, and then visual arts, Emanuel Licha is an artist and filmmaker. His work in film, video installation and photography focuses on the role of architecture in the representation of conflicts, leading to a reading of the features of the urban landscape as so many social, historical, and political signs. His recent projects investigate the means by which traumatic and violent events are being looked at. HOTEL MACHINE is his first feature length film.

Initialement formé à la géographie urbaine, puis en arts visuels, Emanuel Licha est artiste et cinéaste. Son travail en film, installation vidéo et photographie s'intéresse au rôle de l'architecture dans la représentation des conflits, l'amenant à envisager les objets du paysage urbain comme autant d'indices sociaux, historiques et politiques. Ses projets récents questionnent les moyens utilisés pour observer et témoigner d'événements violents et traumatisques.

HOTEL MACHINE est son premier long métrage.

www.emmanuel-lichal.com



HOTEL MACHINE

A film by Emanuel Licha

PRODUCTION

Les Contes Modernes is a production company whose vocation is to develop and produce fiction and animation films, creative documentaries and transmedia projects.

It federates authors and artists from all horizons (filmmakers, visual artists, choreographers, cartoonists, philosophers, game-designers, etc.) who put the aesthetic research at the heart of their creations and give priority to the body and the humanity they release rather than through dialogues.

Les Contes Modernes est une maison de production qui a pour vocation de développer et produire des projets de fiction, d'animation, de documentaires de création et transmedia. Elle fédère des auteurs et des artistes de tous horizons (cinéastes, plasticiens, chorégraphes, dessinateurs de bande dessinée, philosophes, game-designers, etc) qui mettent la recherche esthétique au cœur de leurs créations et qui tentent d'interroger le monde qui nous entoure dans toute sa complexité.

CONTACT

Les Contes Modernes
La Cartoucherie
Rue de Chony
26500 Bourg-les-Valence (France)
+33 4 75 600 944 / + 33 9 5000 81 90
contact@lescontesmodernes.fr
www.lescontesmodernes.fr

