



Wardi

UN FILM DE MATS GRORUD

Le réalisateur Mats Grorud étant norvégien, la délégation norvégienne de l'ONU a été sollicitée pour soutenir le film. Elle a préparé une proposition de séances que les enseignants peuvent mettre en place avec leurs élèves. Cette séance permettra aux enseignants d'informer leurs élèves sur le conflit israélo-palestinien, et plus largement sur la question des Droits de l'Homme et le statut de réfugiés. L'ONU soutient régulièrement des films offrant aux élèves une ouverture sur le Monde.

En France, l'AFNU (Association Française des Nations Unies) organise également régulièrement des ciné-débats.

À PROPOS DU FILM

Beyrouth, Liban, aujourd'hui. Wardi, une jeune Palestinienne de onze ans, vit avec toute sa famille dans le camp de réfugiés où elle est née. Sidi, son arrière-grand-père adoré, fut l'un des premiers à s'y installer après avoir été chassé de son village en 1948. Le jour où Sidi lui confie la clé de son ancienne maison en Galilée, Wardi craint qu'il ait perdu l'espoir d'y retourner un jour. Mais comment chaque membre de la famille peut-il aider à sa façon la petite fille à renouer avec cet espoir ?

ATELIER PROPOSÉ

ORIENTATION DE L'ENSEIGNANT

Les membres du bureau Norvégien de l'ONU qui ont préparé ce document recommandent aux enseignants d'organiser la séance en 4 parties :

- Introduction brève du film
- Activités à effectuer avant la projection
- Projection du film avec idéalement une introduction par un représentant de l'ONU
- Activités à réaliser en classe après la projection du film

Ces séances permettront aux élèves d'approfondir leurs connaissances sur :

- La Déclaration universelle des droits de l'homme des Nations Unies
- Le contexte du conflit israélo-palestinien
- La vie dans un camp de réfugiés
- Le rôle des Nations Unies dans les camps de réfugiés
- La situation des réfugiés en France aujourd'hui

PARTIE 1 : AVANT LA PROJECTION DU FILM

Quoi : Les élèves créeront une chronologie des événements dans la région de la Palestine de 1880 à nos jours.

Durée : Environ deux heures de cours.

Équipement : Les élèves ont besoin d'un PC avec accès Internet et d'un accès Internet pour créer une frise numérique ou une chronologie sur papier. Vous pouvez créer une frise chronologique en ligne. Avec ces outils en ligne, les élèves doivent créer leurs propres profils d'utilisateur, mais c'est gratuit. Vous pouvez également le faire dans Word. Si vous ne voulez pas que les élèves utilisent un ordinateur, ils devront imprimer les informations sur le conflit israélo-palestinien.

Objectif de la tâche : Les élèves devront comprendre le conflit entre Israël et la Palestine et ce qui s'est passé dans ces régions depuis 1880. Dans le film, nous faisons la connaissance d'une famille qui vit dans un camp de réfugiés à Beyrouth, au Liban, depuis 1948. Afin de comprendre le contenu du film, il est important que les étudiants comprennent le contexte du conflit et les raisons pour lesquelles les Palestiniens ont dû fuir leur domicile.

Mise en œuvre : La tâche est divisée en niveaux. Tous les élèves seront en mesure d'achever le niveau 1. Le niveau 2 exige que les élèves voient les événements sous différents angles et qu'ils soient capables de voir des contextes plus larges.

PARTIE 2 : PROJECTION DE FILM

Quoi : Idéalement, un représentant de l'ONU ou d'une ONG viendra à l'école ou au cinéma pour faire une brève introduction (10-15 minutes) à propos de l'ONU, du conflit israélo-palestinien et du film.

Durée : 90 minutes (15 minutes d'introduction et 75 minutes de projection).

PARTIE 3 : APRÈS LA PROJECTION DU FILM

Thème : Droits de l'Homme et des réfugiés.

Durée : Deux heures de cours environ

Équipement : Les élèves ont besoin d'un PC avec accès Internet.

Mise en œuvre : Dans cette partie du cours, les élèves travailleront avec des missions. Vous choisissez si les affectations sont effectuées individuellement, par paires ou par groupes. Nous avons ajouté diverses pages de ressources sur lesquelles les élèves devront chercher pour trouver des réponses. Les missions commencent avec les droits de l'homme, continuent avec le rôle de l'ONU dans le conflit, et la dernière partie concerne les réfugiés. Pour finir, les élèves exploreront leur propre ville et leur propre école pour voir comment les réfugiés sont protégés où qu'ils se trouvent.

Devoir approfondi : Si vous avez le temps et que vous souhaitez passer plus de temps sur ce cours, vous pourrez poursuivre votre travail. Nous voulons qu'ils réfléchissent sur ce qu'ils ont appris et s'appuient sur notre société et les défis auxquels nous sommes confrontés.

Nous vous recommandons de lire la citation de la tante de Wardi (*Non, je n'avais pas l'impression de les détester. Ils nous ont tués et nous les avons tués. Je déteste seulement ceux qui nous détestent encore.*) à voix haute et de dialoguer à ce sujet avant que les élèves ne commencent à écrire. Peut-être aurez-vous des exemples de situations qui conviennent à cette citation ? Et quelles attitudes de notre société reconnaissent-ils dans la citation ?

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES (POUR DES ENFANTS À PARTIR DE 10 ANS)

Etudes des dimensions sociologiques :

- Exposer les principes de la Charte des Nations Unies, de la Déclaration des droits de l'homme et des conventions des Nations Unies, par exemple la Convention de l'OIT relative aux droits des peuples autochtones, faire référence à la manière dont ils sont représentés dans la législation et discuter des conséquences des violations des droits de l'homme.
- Évoquer ce que sont les idéaux concernant la dignité humaine, la discrimination et le développement du racisme dans une perspective historique et polyvalente.
- Discuter des causes et des effets des principaux conflits internationaux des années 1900 et 2000.
- Montrer comment les événements peuvent être dépeints différemment et discuter de la manière dont les intérêts et l'idéologie peuvent affecter ce qui est perçu comme un fait et une vérité.
- Créer des récits sur des êtres humains appartenant à différentes sociétés du passé et du présent.
- Montrer comment les conditions de vie et les valeurs affectent les pensées et les actions.

Etudes des dimensions artistiques :

- Conversations sur la forme du film, les choix artistiques du réalisateur, les différentes techniques d'animation.

Etudes des religions :

- Discuter des questions d'actualité qui se posent lorsque la religion, la culture et la société se rencontrent.



DISTRIBUTION

Jour2Fête

Sarah Chazelle & Etienne Ollagnier

9, rue Ambroise Thomas - 75009 Paris

01 40 22 92 15

contact@jour2fete.com

